

2. Laudis thema specialis

$\text{♩} = 72$



Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis, Pa - nis

15

vi - - nus et vi - ta - - lis ho - - di - e pro - po - ni - tur.

ho - - di - e pro - po - ni - tur.

Lau - dis

21

the - ma spe - ci - a - - lis

Pa - nis vi - - vus et vi -

27,

- ta - - - - lis ho - di - e pro - po - ni - tur.

pa - nis vi - vus ho - di - e pro - po - - ni - tur. Quem in

Quem in sa - crae

33,

Quem in sa - crae men - sa coe - nae, men - sa coe - nae, tur - bae

sa - crae men - sa coe - nae, sa - crae men - sa coe - nae, tur - bae

men - sa coe - nae, men - sa coe - nae, tur - bae fra - trum du - - -

Quem in sa - crae men - sa coe - - nae,

40,

fra - trum du - o - de - nae non am - bi - gi - tur,

fra - trum du - o - de - nae non am - bi - gi - tur, da - tum non,

- o - - de - nae da - tum non am - bi - gi - tur, da - tum

da - tum non am - bi - gi - tur, da - tum

46,

da - - tum non am - bi - gi - tur, da - tum non am - bi - gi -

da - - tum non am - bi - gi - tur, da - tum non am - bi - gi -

non am - bi - gi - tur, da - tum non am - bi - gi - tur, am - bi - gi -

non, non am - bi - gi - tur, da - tum non am - bi - gi - tur.

52

- tur. Lau - dis the - ma, pa - -

- tur. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis, pa - -

- tur. Lau - dis the - ma spe - ci - a - - lis, pa - -

Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis, pa - nis vi - vus et vi -

59

- nis vi - - vus ho - - di - e pro - po - ni - tur.

- nis vi - - vus ho - - di - e pro - po - ni - tur.

- nis vi - - vus ho - - di - e pro - po - ni - tur.

- ta - - lis ho - - di - e pro - po - ni - tur.

65

The image shows a musical score for measures 65 through 74. Measures 65, 66, 67, 68, and 69 are represented by empty staves. Measures 70 through 74 contain musical notation for a piano accompaniment. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The piano part begins in measure 70 with a series of chords and moves to a more active melodic line in measure 71. Measures 72-74 continue with a steady accompaniment pattern.